









# هيئة القطاع العام للتشيد

أحدى هيئات وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق  
 يقع الرتبة عدد ٢٦ شركة من شركات التشيد بالإضافة إلى المكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية ... وقد قامت الشركات التابعة  
 بهذا العام المالي ٨٦/٨٥ بتنفيذ أعمال قيمتها ٥٤٩ مليون جنيه بنسبة ١٠٥% - الأعمال المستهدفة  
 وقد بلغ عدد العاملين في هذا المجال ٤٧٤٥ عاملاً .. مهندسين / ماليين / إداريين / عمالة إنتاج .. بلغت مجمل أجورهم ٩٥٧ مليون جنيه  
 كما بلغ الفائض القابل للتوزيع قبل خصم الضريبة مبلغ ١٤٠٣ مليون جنيه  
 وقد فوض السيد المهندس / حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق السيد المهندس / محمد محمود علي حسن  
 رئيس مجلس إدارة الهيئة في رئاسة الجمعية العامة للشركات التابعة لاعتماد ميزانيتها في ٣٠/٦/١٩٨٦ ومسابقتها الختامية عن السنة المالية ٨٦/٨٥  
 وتعرضت الهيئة فيما يلي بعض المراكز المالية للميزانيات المعتمدة

## الميزانية في ٣٠/٦/١٩٨٦ (القيمة بالألف جنيه) نتيجة النشاط (القيمة بالألف جنيه)

٨٥/٨٤	٨٦/٨٥	البيان	٨٥/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠	٨٥/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠
١١٠٨٠	١٦٧١٦	مجملة الأعمال المنفذة	١٩٤٣	رأس المال	٢٦٨٠	٤٦٦٠	الأصول الثابتة	٥٠٢٨
١٠٠٪	١٢٨٠٦	نسبة إلى المستوفى	٦٥٠	الاحتياطيات	٨٠٩	١٤٧١	المخزونات	٢٤٣٣
٢٠٦٥	٢١٩٢	الأجور	٤٤٠٠٠	المخصصات	٤٩٦٤	١	استثمارات مالية	١
٤٠٠ و	٧٦٠٠	إنتاجية الجنيه أجر	٩٣٢	قروض طويلة الأجل	١٠٣٢	١١٠٢٩	الدينون والحسابات المدينة	١١٣٢٨
٥٨٥	٦٣٤	عدد العاملين	٤٤٤٧	بنوك دائنة	٢١٦٢	٤٨٧	نقدية بالصندوق	٣٤٩
(٤١٥٧)	٢١	الفائض القابل للتوزيع	١٣٥٦	دائنون ومسابقات دائنة	١٤٣٣١	٤٨٨٠	والبنوك	٤٨٥٩
-	٪١	نسبة إلى رأس المال	٢٣٣٢٨	إجمالي الخصوم	٢٣٩٧٨	٢٣٣٢٨	إجمالي الأصول	٢٣٩٧٨

رئيس مجلس الإدارة  
 مهندس  
 محمد حسن عيسى

رئيس قطاع الشؤون المالية  
 ومعاون مجلس الإدارة  
 محاسب / فائز عثمان محمد

وكيل أول الوزارة  
 مدير إدارة مراقبة الحسابات  
 محاسب / محمد حسين مرعي

مراقب الحسابات  
 محاسب  
 سامية أبو حسين

## الميزانية في ٣٠/٦/١٩٨٦ (القيمة بالألف جنيه) نتيجة النشاط (القيمة بالألف جنيه)

٨٥/٨٤	٨٦/٨٥	البيان	٨٥/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠	٨٥/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠
٢١٠٦	٩٠٨٥	مجملة الأعمال المنفذة	٧٨٥٣	رأس المال	٧٨٥٣	٧٧٦٧	الأصول الثابتة	٥٦٩٧
٪٥٤	٪١٣٠	نسبة إلى المستوفى	٤١٥	الاحتياطيات	٥٩٣	٢١٠٧	المخزونات	١٣٥٨
٢٠٨٤	٢١٩٧	الأجور	٦٤٠١	المخصصات	٦٤٥٣	-	استثمارات مالية	-
١٠٠ و	٤٠٠ و	إنتاجية الجنيه أجر	-	قروض طويلة الأجل	-	٥٦٩٧	الدينون والحسابات المدينة	٧٥٤٣
٨٥٨	٩٣٤	عدد العاملين	١٦٥٦	بنوك دائنة	٢٢٩٣	٩٦٠	نقدية بالصندوق	١٥٢
(٣٧٨٨)	٢٤٤	الفائض القابل للتوزيع	٤٢٦٨	دائنون ومسابقات دائنة	٣٥٥١	٤٠٦٢	والبنوك	٣٨٣٨
-	٪٩,٨	نسبة إلى رأس المال	٢٠٥٩٣	إجمالي الخصوم	٢٠٧٤٣	٢٠٥٩٣	إجمالي الأصول	٢٠٧٤٣

رئيس مجلس الإدارة  
 مهندس  
 محمد سامي توفيق

رئيس قطاع الشؤون المالية  
 ومعاون مجلس الإدارة  
 محاسب / عبد العليم حسنين

وكيل أول الوزارة  
 مدير إدارة مراقبة الحسابات  
 محاسب / محمد حسين مرعي

مراقب الحسابات  
 محاسب  
 أبو الفتوح أحمد زرق

## الميزانية في ٣٠/٦/١٩٨٦ (القيمة بالألف جنيه) نتيجة النشاط (القيمة بالألف جنيه)

٨٥/٨٤	٨٦/٨٥	البيان	٨٥/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠	٨٥/٦/٣٠	البيان	٨٦/٦/٣٠
٣٥٨٣	٧٥٧٧	مجملة الأعمال المنفذة	١٣٥٠	رأس المال	١٣٦٤	١٦٥٠	الأصول الثابتة	٢١٢٥
٪١٠٥٤	٪١٥١٥	نسبة إلى المستوفى	١٠٩٥	الاحتياطيات	١١٨٨	٧٩٢	المخزونات	٨١٥
٩٢٩	١٤٦٧	الأجور	٢٨٧٩	المخصصات	٣٠٥٩	-	استثمارات مالية	-
٣٠٩٠٠	٥٠٠ و	إنتاجية الجنيه أجر	٦١٠	قروض طويلة الأجل	١٠٣٦	٤٩٢٧	الدينون والحسابات المدينة	٦٨٧٢
٤٨٤	٥١٣	عدد العاملين	٣٠٤	بنوك دائنة	٨٦٠	١٠٣٥	نقدية بالصندوق	٧٨٢
١٩٦	٢٧٨	الفائض القابل للتوزيع	٢٩٩٠	دائنون ومسابقات دائنة	٣٧٨٠	-	والبنوك	٦٩٣
-	٪١٤٥	نسبة إلى رأس المال	٩٠٢٢٨	إجمالي الخصوم	١١٤٨٧	٩٠٢٢٨	إجمالي الأصول	١١٠٢٨٧

المفوض بالإدارة  
 مهندس  
 محمد عفيفي مصطفى

مساعد المفوض  
 للشؤون المالية  
 محاسب / سعيد محمد الجوزيد

وكيل أول الوزارة  
 مدير إدارة مراقبة الحسابات  
 محاسب / محمد حسين مرعي

مراقب الحسابات  
 محاسب  
 رضا عبد الفتاح محمد راضي





















## في مكتبة نجوى فؤاد

### الضائعة .. والقرداتي .. والعائقة

تضم مكتبة الفيديو الخاصة بالراقصة لجوى فؤاد عددا كبيرا ومتنوعا من اشهر الافلام العربية القديمة والحديثة التي تنتم بالبطاني الاستعراضى الى جانب مجموعة الاشرطة الاجنبية القديمة والحديثة والمسرحيات الكوميدية ..

لكن ما نوعية الاشرطة العربية بالمكتبة ؟

- اغلبها اشرطة افلام قديمة للثقافة الكبارى اولى مراد والمصطفى والرياضى ونجى عاكف ومحمد فوزى الى جانب افلام الضالين الراحل عبد الحليم حافظ وخاصة (معبودة الجماهير .. اوى فوق الشجرة) ..
- والاشرطة الحديثة ؟
- منها (الضائعة .. القرداتي .. القطار .. ودعا يا ولدى .. حد السيف .. العائقة والدراسة) ..
- لماذا الاهتمام بالاشربة القديمة ؟
- لانها تراث فى لا يمكن الاستغناء عنه او توبيخه لما يتويجه من استعراضات غنائية تنفخها فى افلانا الحالية .. ومن ليزر وفلتر هذه

الاستعراضات متشابهة فى الافلام نعية عاكف ..

- معظمها كوميدى وامهيا (سك على بناتك .. شاهد ما شافش حاجة .. مدرسة المشايخين .. ربا وسكينة) ..
- والاشرطة الاجنبية ؟
- اغلبها غنائية استعراضى لادليدا ومايكل جاكسون وشارلى ملكين ..
- ماذا يميز الركن الخاص بالمكتبة ؟
- يضم الاشرطة المسجل عليها لاجنبى التلفزيونية وبعضها من اصلى الاستعراضية ..
- اخر شريط وصل المكتبة ؟
- فيلم (القرداتي) للراحل نيازى مصطفى ..

## .. تراها .. على الشريط

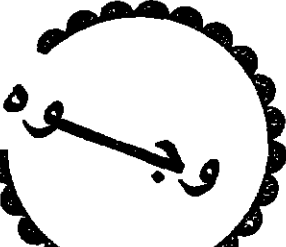
من الوجوه التي سترها على اكثر من شريط فيديو لافلام سينمائية ومسلسلات تلفزيونية خلال هذا الموسم الممثلة جليلا محمود .

ترفض وتظل على عهدها بالزوج السابق .

ولكن على عدد من الاشرطة المسجلة التلفزيونية «البيت اسرار» اخراج ابراهيم الصحن وبطولة عبد الله غيث وزهرة العلا .

وعلى شريط فيلم «بيت من الطوب الاحمر» بطولة بونس شلبى ومحمد رضا وابلى حيازة واخراج ناصر حسين تلعب جليلا دور معلمة بنت البلد تلعب الى جوار بونس شلبى الشاب القليل الذي اتي من الريف ليوافق احد التجار الكبار وتنتج لقاعة فى ان تنصرف عليه .

ونشاهد جليلا فى دور زوجة تاجر مخدرات ورغم علمها بحقيقة امره الا انها تساعده وتشجعه فى الاتجار بهذه المنوعات حتى يقع فى قبضة البوليس وذلك على عدد من اشهر الافلام المسجلة التلفزيونية وشاهدنا اقرار اخراج احمد السبعوى وبطولة مصطفى هيمى ويحيى شاهين ولال عبد العزيز وحسين الشربيني .



جليلا محمود

# اسباب اختفاء اشربة المنوعات المصرية

## (صوت القاهرة) انتاجها

انتاج القليلة من هذه النوعية هي اشربة (الرقص الشرقي) لسهر زكى ونجوى فؤاد فقط بالإضافة الى الاشرطة الاجنبية المسجلة عليها

احد اغاني ٨٥ لنجوم عالمين امثال مايكل جاكسون ويرجع سبب انتشار المنوعات الاجنبية عن العربية الى اذاعة التلفزيون للمنوعات العربية اكثر من الاجنبية الامر الذي يجعل المشاهد فى غنى عن شرائها او ايجارها .

على الرغم من انتاج اشربة الافلام الاجنبية الا ان الافلام الاجنبية تحقق مكاسب تفوق الافلام العربية ويرجع ذلك لعدم التنافس بين شركات الانتاج فى مواعيد نزول الافلام العربية لدرجة اننا نلاحظ كل يوم او اثنين نزول فيلم عربى «السلواك» .

ويؤيد انباب الى انتشار اشربة المنوعات الاجنبية الخاصة بالرقص العالمية الشهيرة بينما المنوعات المصرية مختلفة تماما من النوع .

محمد بسوى : عدم تعاملنا فى هذه النوعية يرجع الى اذاعة التلفزيون لها اسبوعيا فمثلا فوازير رمضان والاغاني وغير ذلك من المنوعات شاهدناها اكثر من مرة وبالتالي بصرف النظر عن احقية او شركة فى استغلال طبع هذه النوعية لاجبنا لخسارة لان الافلام عليها سيكون ضليل جدا اذا قوت بالاشربة التي تتعامل فيها .

ويوضح محمد بسوى ان من اهم اشربة الافلام العربية .

لماذا لا تلاقى المنوعات المصرية كالفضلات القنانية التي تضم المطربين والراقصات المشهورات وفرق الفنون الشعبية والمنولوجات قولا عند اصحاب شركات انتاج الفيديو باستثناء قلة يقصر نشاطها على التعامل فى المنوعات الاجنبية المسنودة او المهرية .

سؤال يبحث عن اجابة صريحة .. الحقيقة ان عروض الفيديو فى المقاهى لها من المودين ما يوفى للمطربين لونها ما أصبحت واقعا وبالتالي من الاطفال ان تنظم هذه العروض .. لان المقهى فى راسى تعرض فى هذه الايام اذا قدمت عروض الفيديو مثلا جواهرىا للامم المصرية تريد من راسى مشاهدته .. والتقديم الذى اقصد لعروض المقاهى هو ان يوضع لمطرب بضمت لمتنج الفيلم او مؤدعه حله المعترف به قلوبا من هذه العروض .. واعتقد ان غرفة صناعة السينما وقاية المستهلكين بالتصوير مع وزارتي الثقافة والدخلىة قانريين على ايجاد الاسلوب الامثل والفقائى لملك هذه العروض التي تقدم فى المقاهى ..

ومن الاشياء التي لا يمكن الصنوت عنها وضرورية موجهتها بالصنوت والشفقة فى عروض المقاهى لتعرض فى السماح لاصناف التلايد والصلال بالجنوس ومجاهدة العروض فى اوقات الدراسة او العمل ما يشكل خطورة كبيرة على هذا لشرف .. ولذلك لابد من اصحاب المقاهى ان يكونوا ارقام تقصمهم وان يصرفوا فى اعتبارهم لم ايام لاولاد الصبية .. وبالتالي عليهم ان يتقدموا بكل شدة وعقل من ارقام المقاهى والمطربس عليها .

والشرف الذى نرفعه ايضا ان نعلم المقاهى القريبة من المدارس او المعاهد عن هذا الفيديو لانه منها كانت الاحتكاكات والمخالفات مستحب فيها الطلبة من كل الاصناف وهذا هو ممكن الخطورة ..



تحقيق : اسامة على

الاجنبى بنسخ اشربة الافلام العربية الامر الذي يجعلنا نستطيع تغطية تكاليف انتاجها اما الاشرطة الاجنبية فسوقها رابحة لان سعرها رخيص وفى متناول جميع الافلام عكس سعر اشربة الافلام العربية .

نؤيدها .. بشرط

تثبتت كثير من مقالة تلفزيونية وطلب من بعض اصحاب المقاهى التي تقدم عروض الفيديو عليهم هاتسون وغضبسون لان (سولاسا) .. فى باب الفيديو ضد هذه العروض ومعرضة على منها والتصدي لها بفتح جسم وحرم .. والحقيقة ان عروض الفيديو فى المقاهى لها من المودين ما يوفى للمطربين لونها ما أصبحت واقعا وبالتالي من الاطفال ان تنظم هذه العروض .. لان المقهى فى راسى تعرض فى هذه الايام اذا قدمت عروض الفيديو مثلا جواهرىا للامم المصرية تريد من راسى مشاهدته .. والتقديم الذى اقصد لعروض المقاهى هو ان يوضع لمطرب بضمت لمتنج الفيلم او مؤدعه حله المعترف به قلوبا من هذه العروض .. واعتقد ان غرفة صناعة السينما وقاية المستهلكين بالتصوير مع وزارتي الثقافة والدخلىة قانريين على ايجاد الاسلوب الامثل والفقائى لملك هذه العروض التي تقدم فى المقاهى ..

ومن الاشياء التي لا يمكن الصنوت عنها وضرورية موجهتها بالصنوت والشفقة فى عروض المقاهى لتعرض فى السماح لاصناف التلايد والصلال بالجنوس ومجاهدة العروض فى اوقات الدراسة او العمل ما يشكل خطورة كبيرة على هذا لشرف .. ولذلك لابد من اصحاب المقاهى ان يكونوا ارقام تقصمهم وان يصرفوا فى اعتبارهم لم ايام لاولاد الصبية .. وبالتالي عليهم ان يتقدموا بكل شدة وعقل من ارقام المقاهى والمطربس عليها .

والشرف الذى نرفعه ايضا ان نعلم المقاهى القريبة من المدارس او المعاهد عن هذا الفيديو لانه منها كانت الاحتكاكات والمخالفات مستحب فيها الطلبة من كل الاصناف وهذا هو ممكن الخطورة ..

# اخبار الفيديو والكاسيت

### المطعم حيدر

الرجوع مكان الراحة النفس - طريق بساتين السلام - ٨٥٤٢٨٩

٩٢٤٧٧٧	فاتن حمامة	٨٤٩٧٧٧	نور و الووش
٧٤٥٦٥٦	ميامي	٥٨٠٩٤٧	هليلوبوليس
٩٢٤٧٨٤	نادية الجندي	٢٥٨٠٣٣٤	روكي
٧٤٥٣٥٠	كارو بالاس	٢٥٨٠٢٥٤	نوماندى الشتوى
٩٢٨٥٩٤	بيجبال		

### مركز كاسيت

المرح المتجول بمرح القرفة بالقاهرة

ابو خليل القباني

اعداد : محمود ابو حنم

اخراج : ايمان الصيرفى

المرح المتجول بمرح القرفة

بالاستاذة بالذوق الثاني

بمرح سيد درويش

الخفيف والبلدين

تأليف : فيرجيليو بويرا

اعداد : يوسف عبد الحميد

### شركة افلام النصر

تقدم مفاجاة ٨٧

الفيديو الذى نقتد

شركة افلام النصر

للصناعة والتوزيع

مخرجون مصريون

٣٣ شارع عرابى / القاهرة - ت : ٧٧٤٤١٨ / ٧٤٤١٩١

### انتقام شوب س

تكون اخذت الفيلم حول شاب يعمل لدى احدى قريباته فى مطعم تملكه ولها فتاة حياء تولها من خلال جديته انه مسؤول عنهم من خلال علاقة القرابة التي تربطهم بهم ..

والشركاء المتواجدين فى الفيلم لا يبدأ قارانت عصابة للتحريب ان تقوم بصيلة تحريب لهذا المطعم .. ولكن هذا الاحساس القريب .. ولكن شوب س لم يهذ بل لعب فيهم وفرايت عصابة ان تقضى عليه فقامت بقتل هذه القرية .

ولم يتركوه عند هذه الدرجة بل قاموا ايضا بمرقة الفتاة الصماء ومن خلال احداث الفيلم حاولت العصابة ان تبتل نورا من الضيق الفئلى على شوب .. وعلى لوجه المقال كانت هناك فتاة تقوم بمساعدة شوب من خلال مرقة الارواق الخاصة بهذه العصابة ولكن العصابة لم تتركهم بل حاولت مطاردتهم .

### الحوائين

تياك الحيز مفتوح طراى اليوم

٧٠٥٨٩٢٠٠

٩٢٧٧٩٣

٩٢٧٩٣٦

٩٢٧٩٣٦

٩٢٧٩٣٦

### علاء الدين في بلاد الديسكو

المرح المتجول بمرح القرفة

بالاستاذة بالذوق الثاني

بمرح سيد درويش

الخفيف والبلدين

تأليف : فيرجيليو بويرا

اعداد : يوسف عبد الحميد

### شركة افلام النصر

تقدم مفاجاة ٨٧

الفيديو الذى نقتد

شركة افلام النصر

للصناعة والتوزيع

مخرجون مصريون

٣٣ شارع عرابى / القاهرة - ت : ٧٧٤٤١٨ / ٧٤٤١٩١

### شركة افلام النصر

تقدم مفاجاة ٨٧

الفيديو الذى نقتد

شركة افلام النصر

للصناعة والتوزيع

مخرجون مصريون

٣٣ شارع عرابى / القاهرة - ت : ٧٧٤٤١٨ / ٧٤٤١٩١

[illegible]





